

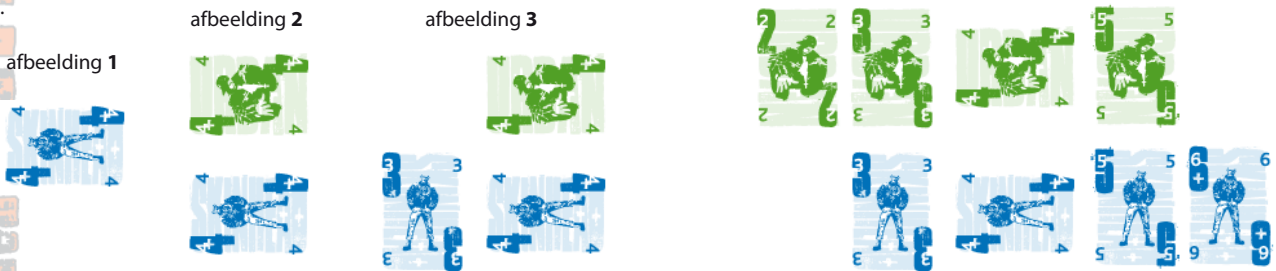
Het MultiSubCulti-spel is een spel van uitersten, net als de meerdere subculturen in onze samenleving. De ene heeft alles, de andere heeft niets en dat kan per dag, per uur, wat zeg ik, zelfs per minuut wijzigen. Heb je de juiste vrienden, heb je de juiste subculturen om je heen verzameld of zit je een stroperig cultuurtje, waarin de punten blijven hangen.

Doel van het spel: de persoon met de minste punten is de winnaar van een ronde. De winnaar van het spel heeft over meerdere rondes de minste punten.

Het MultiSubCulti-spel is een spel voor minimaal 3 en maximaal 11 spelers. Voor iedere speler wordt een setje van een bepaalde subcultuur in het spel gedaan. De totale kaarten worden geschud en verdeeld over het aantal spelers. Als het goed is heeft iedere speler tien kaarten. De jongste speler mag beginnen. Hij kiest uit zijn kaarten de poort voor het eerste potje. Aansluitend is de volgende speler met de klok mee aan de beurt. Als deze speler niet aan kan leggen met dezelfde subcultuur en ook geen poort heeft (eerste kaart van een nieuwe cultuur) past de speler. De speler die het eerst alle kaarten op heeft, zegt uit. Vervolgens gaat het spel door tot de laatste speler van het eerste rondje.

Voorbeeld: **Mo** is de jongste speler en speelt de eerste kaart. Hij heeft 3 vieren en een aantal aansluitende kaarten. Hij kiest voor het cijfer 4 als poort. Hij legt de poort van de Skinheads. Vervolgens is **Kristan** aan de beurt. Hij zit immers met de klok mee naast **Mo**. **Kristan** heeft niets van de Skinheads, maar hij heeft nog wel een 4. Hij legt deze 4 naast die van **Mo**. Na **Kristan** is **Yanick**. Hij heeft wel een Skinhead 3 en legt die aan bij de 4 van **Mo**. **Darlene** heeft geen vieren en alleen een 8 en een 10 van de Skinheads, dus zij past. Zo gaat het spel door tot de kaarten op zijn. **Kristan** heeft als eerste zijn kaarten op. Hij zegt bij het leggen van zijn laatste kaart "uit". Voor **Mo** erg vervelend, want hij is het spel begonnen, dus zijn laatste ronde is geweest. **Yanick**, **Darlene** en de anderen leggen hun laatste kaart en de overige punten worden geteld. **Kristan** heeft 0 punten, **Mo** heeft nog een 1 en een 2 op zijn hand, dus 17 punten, **Yanick** heeft een 9 en een 10, maakt 19 enz. De persoon met de meeste punten mag vanaf nu de eerste kaart leggen en kan dus voor een groot deel het spel bepalen. Het kan zijn dat er iedere ronde dus iemand anders begint. Maar het kan ook zijn dat iemand elkens de meeste punten haalt en ook iedere ronde mag beginnen. Is het zo dat twee personen hetzelfde (hoogste) puntentotaal hebben dan mag de jongste van die twee de volgende ronde beginnen.

afbeelding 4



Het doel van het spel is simpel: de persoon met de minste punten is de winnaar van een ronde. De winnaar van het spel heeft over meerdere rondes de minste punten. Maar is dat wel zo simpel als het klinkt? Laat je meezuigen in het spel: multisubculti en bepaal zelf! Je kunt van te voren af spreken hoeveel rondes je speelt of tot hoeveel punten je gaat.



SUBCULTUREN

Crusties worden gedefinieerd als jonge personen die niet op een door de maatschappij als normaal ervaren wijze leven. De groep zelf hanteert geen formele definitie. Crusties staan bekend om hun "onverzorgde" uiterlijk, en worden vaak in verband gebracht met protesten, raves, bedelen, straatoptredens en zwerwers.

Emo's zien zichzelf als een afsplitsing van de gothic-subcultuur. Veel aanhangers van de Gothic-subcultuur spreken dit echter tegen. Het argument dat hierbij wordt gebruikt is dat Gothic voortkomt uit New Wave, terwijl de oorspronkelijke Emocore-muziek een aftakking van Hardcore punk is. De stereotype Emo wordt in de media afgeschilderd als depressief, gevoelig, introvert, verlegen en zich afsluitend voor de maatschappij. Emo's worden door sommigen ook geassocieerd met automutilatie en zelfmoord, hoewel dit niet bewezen is.

De term **Gabber**/Gappie komt oorspronkelijk uit het Jiddisch en betekent iets als maat, vriend of makker. Sinds de jaren '90 van de 20e eeuw wordt de term echter ook gebruikt als aanduiding voor de bezoekers van feesten waar gabbermuziek (house) gedraaid wordt, een muziekstijl gekenmerkt door een snel ritme. Gabberen, de hakkerige manier van dansen op gabbermuziek, wordt ook wel hakken genoemd.

Glam rock (ook bekend als glitter rock) is een stijl van rock- en popmuziek die bij de Britse jeugd is ontstaan in de vroege jaren 1970. Deze stijl werd uitgedragen door zangers en muzikanten die schandalige kleding, make-up, kapsels en in het bijzonder platform-zolen en glitter droegen. De flamboyante kostuums en visuele stijlen van glam artiesten waren vaak 'camp' of 'androgyn', en zijn verbonden met de toen onstane nieuwe opvattingen van rolpatronen.

Gothic is een moderne wereldwijde subcultuur die opbloeide in de vroege jaren 80 als een variant van de Gothic rock-scene, een subgenre van Postpunk, of New Wave en vandaag de dag nog steeds bestaat. Aanhangers van deze subcultuur worden Goths genoemd. De taalkundig foutieve benaming Gothics (Gotischen) komt ook vaak voor. Er bestaan veel meningsverschillen over het gebruik van de woorden Gothic en Goth. In Nederland wordt met name Gothic veelvuldig maar foutief gebruikt.

Nerd is een pejoratieve (een woord dat ongunstige associaties oproept) die wordt gebruikt voor mensen die weigeren deel te nemen aan de populaire cultuur van jongeren. Mode en trends worden bewust niet gevolgd vanwege een sterke afkeer van de banaliteit van de grote groep. Sommigen ontleen hieraan een gevoel van trots en eigenwaarde.

Riot grrrl (of riot grrl) is een feministische subcultuur die begin jaren 90 opkwam tegelijkertijd met de grunge. De stroming wordt vaak samengetrokken met de derde feministische golf. De muzikale vorm van de stroming is verwant aan punkrock, indie rock en noise rock, met bands die grotendeels uit vrouwelijke leden bestaan, zoals Hole, Bikini Kill, Free Kitten, L7, Huggy Bear, Babes in Toyland, Le Tigre. Jaarlijks worden er in veel Europese landen de zogenaamde ladyfests gehouden: festivals gericht op Riot grrrl activiteiten en ambities.

Skateboarden was in eerste instantie gekoppeld aan de Surf-cultuur. Toen het skateboarden verspreid raakte over de Verenigde Staten, buiten de gebieden en plaatsen die al vertrouwd waren met surfen of de Surf-cultuur. Begon het een eigen identiteit te ontwikkelen. Dit is mede tot uiting gekomen door bijvoorbeeld, de klassieke korte film: "Video Days" (1991) waarin skateboarders (**Skaters**) als roekeloze rebellen werden geportretteerd.

De benaming **Skinhead** slaat op een subcultuur die zijn wortels heeft in de subcultuur van de Rude Boys, die van het Caraïbisch Gebied naar Groot-Brittannië waren geëmigreerd en de subcultuur van de Mods in Groot-Brittannië. Een kaalgeschoren hoofd, of gemillimeterd haar is het meest in het oog springende kenmerk van de mannelijke Skinhead. svormen zoals muziek, uiterlijk en kleding. Het verschijnsel Skinhead kent een heel pluriform spectrum, niet alleen in politieke zin.

Straight edge (of afgekort sXe) is een levenshouding die vooral populair is onder jongeren uit de muziekgenres punk, hardcore punk, hardcore, metalcore en deathcore. Straight-edgers gebruiken (per definitie) geen alcohol of drugs, roken niet, en sommige zijn overwegend vegetariër of veganist.

Urban (letterlijk: stedelijk) is een term die vooral sinds het jaar 2000 gebruikt wordt om muziek- en cultuurstromingen aan te duiden die met hiphop, rap en R&B te maken hebben. De term is afkomstig uit de Verenigde Staten, waar in grote steden als New York de straatcultuur opbloeide. Een kenmerk van Urban is uiterlijk vertoon, waarbij gedacht moet worden aan zaken als bling bling. Een belangrijk onderdeel van de Urban cultuur is de Urban fashion. Deze kenmerkt zich door het dragen van 'baggy' broeken en t-shirts.